

A visiter...

Entreprises et sites insolites

La carrière de talc de Trimouns



C'est une carrière à ciel ouvert située à 1800 m d'altitude fondée en 1905 qui produit 400 000 tonnes de talc par an.

Surplombant la Vallée de l'Ariège, un immense cirque s'offre à vos yeux : la carrière de talc de Trimouns, l'une des plus grandes du monde. A 1800 m d'altitude, sur des gradins géants, des hommes travaillent. Avec d'énormes machines, ils découvrent, extraient, trient et transportent le talc, la roche la plus douce et la plus tendre de notre terre. Face à eux, la chaîne des Pyrénées déroule ses cimes enneigées.

Ce gigantesque chantier se visite de la mi-mai à la mi-octobre. Prévoyez 30 à 45 minutes de trajet depuis Luzenac avec votre véhicule pour accéder à l'entrée de la carrière. Le déplacement à l'intérieur de la carrière s'effectue en car avec un guide officiel. Prévoir des vêtements chauds et des jumelles. Attention ! Cela n'est possible qu'avec de bonnes conditions météorologiques. En cas de temps incertain, renseignez-vous 1h avant l'horaire de visite.

Carrière de Trimouns - 09250 LUZENAC

Renseignements à l'Office de Tourisme des vallées d'Ax au 05 61 64 60 60

Site : www.vallees-ax.com

Email : valles.ax@wanadoo.fr

Réservations groupes : 05 61 64 68 05

Centrale hydroélectrique EDF



Pour mieux faire connaître l'hydroélectricité EDF, propre et respectueuse de l'environnement, un circuit de visite est ouvert à tous sur le site de la centrale d'Orly.

Il permet de découvrir la centrale hydroélectrique et son espace d'exposition et d'échanges (maquettes, vidéos, bornes interactives et animations). Une visite technique passionnante. Les visites guidées s'effectuent à heures fixes par les animateurs de l'Observatoire de la montagne.

Visite gratuite

Centrale hydroélectrique EDF

09110 - ORLUobservatoire.montagne@gmail.com

Site Web

Tel : 05 61 03 06 06

Site Web

Fabrique de peigne en corne Thomas Liorac



Le peigne en corne Ariègeois a connu son heure de gloire au XIX siècle et jusqu'aux années 30, employant 1 500 ouvriers. Il a ensuite été détrôné par le peigne en plastique. Mais depuis 2011, Thomas Liorac a relancé l'activité de cet objet oublié en le remettant au goût du jour.

Au cœur des Pyrénées ariégeoises, dans le sud de la France, existe un savoir-faire ancestral : le **peigne en corne** et sa fabrication. C'est le résultat d'un travail minutieux, réalisé par des amateurs de travail bien fait. Nous perpétuons ce savoir-faire pour vous offrir ce qu'il y a de mieux pour vos cheveux, des peignes 100% naturels.

La fabrication des peignes en corne est une folle aventure artisanale. Découvrez qui se cache derrière les 14 étapes minutieuses de ce savoir-faire traditionnel et rare.

Venez découvrir le magasin de cet atelier labellisé "entreprise du patrimoine vivant".

Arts de la table en corne, bijoux en corne, autres accessoires de coiffure.

Pour votre jardin corne broyée pour engrais.

FABRIQUE DE PEIGNE EN CORNE THOMAS LIORAC

4 bis avenue Gabriel Péri

09600 - LAROQUE D'OLMES

Tel : 09 51 22 94 46.

Site Web

contact@thomasliorac.com

Atelier verrier luminance



Maria Jansen ouvre sa boutique et son atelier de verrier au public. Elle propose des créations originales par la technique de la fusion du verre : décoration murales, vitres, enseignes, portes fenêtres, luminaires, appliques, art de la table... Exposition vente et stages.

Boutique et atelier ouvert toute l'année sur rendez-vous

ATELIER VERRIER LUMINANCE

09200 - ST GIRONS
m.jansen@hotmail.fr
Tel : 05 61 04 92 48

Atelier d'art verrier de Clermont



Mobilier, vitrail, verre fusionné, arts de la table, sculpture, céramique, peinture, bijoux, tableaux de sable...

A une heure de Toulouse et à quelques minutes du site préhistorique du Mas d'Azil, au cœur du massif du Plantaurel, les artistes des Ateliers d'Art de Clermont vous accueillent. Ils ont en commun la passion de montrer et faire vivre leurs métiers respectifs : Mobilier, vitrail, verre fusionné, arts de la table, sculpture, céramique, peinture, bijoux, tableaux de sable...

Ils apprivoisent les formes, les couleurs et la lumière dans des œuvres de grande qualité et pour des commandes personnalisées. Leur salle d'exposition est un ravissement pour les yeux : de l'utilitaire à l'imaginaire, vous serez séduits par la diversité de leurs créations.

ATELIER D'ART VERRIER DE CLERMONT

09420 - CLERMONT

Site Web

Tel : 05 61 66 91 85

verrierdeclermont@free.fr

Les dolmens



Un dolmen est une construction mégalithique de la préhistoire constituée de grosses dalles de couverture posées sur des pierres verticales servant de pieds. Cette construction était généralement recouverte par un amas de terre et de pierres (tumulus).

Le dolmen est souvent interprété comme un monument funéraire ayant abrité des sépultures collectives.

Une quinzaine de dolmens ont été recensés dans tout le département de l'Ariège dont onze se situent sur le canton du Mas-d'Azil.

Les dolmens

09290 - LE MAS D'AZIL

Tel : +33 (0)5 61 69 99 90

informations@tourisme-arize-leze.com

Les cabanes en pierres sèches de Camon



Balade sur le sentier à thèmes des cabanes en pierres sèches, petit patrimoine vernaculaire lié à l'histoire de la culture de la vigne.

Du Xème siècle jusqu'au début du XXème siècle, les paysans de Camon cultivaient la vigne en hautain, sur les coteaux autour de ce charmant village.

Emilie vous emmène dans les douces collines découvrir cabanes, terrasses, aqueducs et autres constructions en pierre sèche caractéristiques du passé agricole de Camon. Sur le chemin, découvrez une flore riche, profitez d'une vue panoramique, lac de Montbel, château de Montségur et Massif de Tabe créent le décor de cette sortie.

CAMON, LES CABANES EN PIERRES SECHES - VISITE GROUPE

09500 - CAMON

Tel : 05 61 68 83 76

visites@tourisme-mirepoix.com

La cascade tuffière de Roquefort-les-Cascades



Les Cascades des sources de la Turasse se situent dans les Pyrénées Cathares au-dessus du petit village de Roquefort-les-Cascades non loin de la RD 1 qui relie Foix à Laroque d'Olmes.

C'est une cascade d'une trentaine de

mètres de haut, très singulière et rare car son eau est très calcaire, le tuf (de couleur blanche à beige) se dépose sur les herbes et les mousses du bas de la cascade et forment une croûte très fragile, sa texture rappelle celle d'une éponge.

La meilleure période pour venir l'admirer est naturellement le printemps, période à laquelle l'eau est abondante dû à la fonte des neiges. Mais en hiver la cascade de glace vaut également le détour.

En été quand la cascade est pratiquement asséchée, l'endroit offre de nombreux endroits plaisants et ombragés pour un petit pique-nique le long des sentiers qui montent et contournent la cascade. Le lieu est libre d'accès au public toute l'année.

L'église de Vals



Semi-rupestre mais qu'est-ce que c'est ?

Une église d'une harmonie incroyable entre nature et bâti... une église construite en partie dans le rocher...

Emilie vous conduit depuis le parking jusqu'au pied de cette église dominant le village sur son roc. L'entrée se fait par un escalier construit dans une faille rocheuse, la surprise est de taille en entrant dans l'édifice, plusieurs nefs, plusieurs étages, une terrasse... A l'intérieur d'une des nefs romanes c'est un véritable livre saint qui se révèle, les fresques du XIIème siècle, restaurées en 2007.

Le guide conférencier vous expliquera alors, la symbolique de ses fresques, comment l'abbé Durant les a découvertes par hasard au milieu du XXème siècle, et comment s'est déroulé le chantier de restauration mené par Jean Marc Stouff au début du XXIème siècle.

Un site d'une originalité exceptionnelle qui ne laissera pas votre groupe indifférent.

VALS, L'EGLISE SEMI-RUPESTRE - VISITE GROUPE

09500 - VALS

Site Web

visites@tourisme-mirepoix.com

Tel : 05 61 68 83 76

La chapelle Notre Dame de la Goutte



Cette curieuse petite chapelle a été construite entre 1968 et 2001 par l'Abbé Jean-Marie Piquemal qu'il était un bâtisseur dans l'âme. Il a été aidé dans son œuvre par un petit groupe de collaborateurs le plus souvent des bénévoles.

En 1985 la chapelle est devenue lieu de pèlerinage officiel. Le pèlerinage tombe le 15 septembre, fête liturgique de Notre-Dame des Sept Douleurs

Il émane de cet endroit une sorte de quiétude, de force tranquille, on aime y revenir et s'y recueillir même si l'on n'est pas catholique pratiquant.

Accès : De St Girons prendre le D627 direction Sainte Croix Volvestre. A Montardit, la chapelle est à gauche au bord de la route, avec un petit parking en contrebas

La Fontaine de Fontestorbes



Curiosité naturelle unique, cette fontaine intermittente est un site classé depuis 1921 est située dans la vallée de l'Hers près de Bélesta. L'intermittence dure de juillet à octobre et cesse avec les crues d'hiver. La légende dit que la grotte aujourd'hui obstruée abritait des fées bienfaitrices "Las Encantadas."

Accès : Commune de Bélesta, direction Montségur.

Accès libre et gratuit, toute l'année.

Azaret : la forêt des sons – Sentier musical



Parcours sensoriel ludique et pédagogique sur les sons et la musique. Unique sur tout le massif pyrénéen.

Sous les beaux jupons de la Réserve Nationale d'Orlu, sur le sentier d'Azaret, une quarantaine de mécaniques sonores interactives surprenantes et poétiques convient les visiteurs à créer des sons dans la nature, à faire de la musique seul ou à plusieurs, à écouter, à découvrir les mécanismes du bruit et une approche sensorielle particulière de l'espace et à laisser au final un message dans une

bien étrange boîte aux lettres. Une invitation à l'audace et au plaisir de laisser courir ses oreilles et jouer ses mains sur un parcours sans aucune difficulté.

Durée de la visite : environ 2h.

Azaret - La Forêt des Sons - Sentier Musical

09110 - ORLU

Site Web

Tel : 05 34 14 65 70
asso.devine@hotmail.fr
Tel : 06 72 49 66 28

Les grottes préhistoriques

La rivière souterraine de Labouiche



En Ariège, au cœur des Pyrénées, dans l'un des départements français les plus riches en cavernes, découvrez la Rivière Souterraine de Labouiche, site classé.

Située à 6 km de Foix, sur la route départementale D1, la Rivière de Labouiche est la plus longue rivière souterraine navigable d'Europe ouverte au public !

La visite touristique, guidée et commentée s'effectue en barque, à 60m sous terre en moyenne sur un parcours d'environ 1500 mètres qui vous étonnera par la grande variété de ses paysages et par ses richesses géologiques. Petits ou grands, passionnés du monde souterrain ou à la recherche d'une expérience unique, chacun trouvera son compte. Tout au long de la balade, le guide abordera des sujets divers et variés, géologie, explorations et vous fera découvrir des formes aux noms évocateurs comme la Sorcière ou la Licorne

La température est de 13°C.

Rivière souterraine de Labouiche
BP 37
09002 FOIX Cedex
Tel : 05 61 65 04 11
Fax : 05 61 02 90 77

La grotte de Lombrives



La grotte de Lombrives est une grotte dont l'entrée principale est située sur la commune d'Ussat, à trois kilomètres au sud de Tarascon-sur-Ariège. Une partie de la grotte accueille des visiteurs touristiques. Le site non aménagé est classé

Ce qui fascine surtout les visiteurs de Lombrives, c'est la grande variété de paysages souterrains qu'elle propose, mêlant cavités, aspérités, stalagmites et stalactites... et c'est cet ensemble harmonieux et ô combien naturel qui fait le charme de la grotte. « La Carène », « Le Grand Cimetière », « La Galerie Blanche », etc... voilà tout un tas de paysages

impressionnants qui n'attendent qu'à être admirés.

Lombrives n'est pas une grotte mais un ensemble de plusieurs grottes, ce qui fait son immensité en termes de volume. Pour être plus précis, le site de Lombrives est constitué de près de 200 grottes et grottelles étalées sur 39km et se développant sur 7 niveaux superposés.

Outre *La Cathédrale*, deux autres salles ont au moins le même volume de Notre Dame de Paris et permettent d'accueillir concerts et spectacles en tout genre.

Lombrives est la plus vaste grotte aménagée écologiquement pour le public au sein de l'Union Européenne, et à ce titre bénéficie d'une inscription au Guinness des Records qui perdure depuis près de 30 ans.

Grotte de Lombrives
Ussat-Les-Bains
09400 TARASCON-SUR-ARIEGE
Tel : 05 61 05 98 40
Mobile : 06 70 74 32 80
Site web : <http://www.grotte-lombrives.fr>
Email : grotte.lombrives@laposte.net

La grotte de Niaux



Exploration en petit groupe de maximum 25 personnes de ce joyau de la préhistoire... sur les traces de Cro-Magnon. La dernière lueur du dehors faiblit peu à peu et l'on s' imagine 14000 ans en arrière sur les pas de nos ancêtres qui ont peint les animaux, des signes géométriques mystérieux au fond de cette cavité qui était - d'après le guide - un lieu de culte puisque les traces de vie ont été retrouvées dans la grotte de la vache toute proche.

Nous ne verrons hélas pas toutes les traces de ces hommes qui ont laissé leurs pas sur une dune ou peint ailleurs une belette car le réseau est immense et ce sont 800 mètres qui nous séparent du fameux « salon noir » où sont peints bisons, bouquetins et autres félins de la préhistoire. Le guide nous indique que les répliques sont présentées au Parc de la préhistoire. Un petit passage étroit et nous y voilà...

Ce voyage est réellement magique, l'émotion ressentie à la vision des peintures fait place à l'étonnement de la découverte des diverses représentations en si bon état malgré l'utilisation de matières et pigments naturels : oxyde de fer, charbon, ocres naturelles. Ces artistes ont su manier les traits avec précision tout en épousant le relief naturel des parois pour rendre ces animaux tellement réels. On imagine aisément qu'à la lueur des torches ces animaux semblaient vivants.

Grotte de Niaux
09400 TARASCON-SUR-ARIEGE
Réservation impérative au 05 61 05 88 37
Site web : <http://www.niaux.net/grotte/>

La grotte de la vache



Ne vous fiez pas à sa petite taille, la grotte de la vache est une véritable géante de la Préhistoire ! Complément idéal des visites des grottes de Niaux et de Bédeilhac, elle fut le lieu de vide de Cro-Magnon, il y a 13.000 ans.

Elle livra aux archéologues des milliers d'objets : ossements et dents d'animaux, outils et armes, mais aussi de sublimes objets décorés tous plus fins et délicats les uns que les autres.

Visiter cette caverne, c'est découvrir l'intimité et la vie de nos ancêtres chasseurs-cueilleurs

Grotte de la Vache
Alliat
09400 TARASCON-SUR-ARIEGE
Tel : 05 61 05 10.10
site web : <http://www.grotte-de-la-vache.org>

La grotte de Bédeilhac



Située à 15km de Les Cabannes, cette caverne est l'une des plus importantes grottes préhistoriques pyrénéennes ouvertes au public, 1km de long, salle dépassant 100m de largeur, piliers stalagmitiques imposants. Une préhistoire insolite et peu connue : peintures, gravures, dessins, bas-reliefs.

Le porche magistral de la grotte de Bédeilhac est un appel à explorer ses trésors !

Partez à la découverte d'un paysage souterrain extraordinaire avec ses salles immenses et ses concrétions spectaculaires. Lors de ce voyage vous rencontrerez Cro-Magnon qui, il y a 14 000 ans, décora la caverne, utilisant diverses techniques, aussi étonnantes que rares, comme la peinture, la gravure ou le modelage sur argile. Il laissa même, l'empreinte de sa main.

Grotte de Bédeilhac
09400 BEDEILHAC
Tel : 05 61 05 10.10
Site web : <http://www.grotte-de-bedeilhac.org>
Email : grottariege@wanadoo.fr

La grotte du Mas d'Azil



Creusée au cœur de la chaîne du Plantaurel, elle offre un complexe souterrain unique en Europe. Accessible par un tunnel naturel traversé aujourd'hui par la route et la rivière Arize. Elle fut longtemps le refuge de rhinocéros, ours, mammouths...et d'hommes. Le Mas d'Azil a donné son nom à une période de la préhistoire "l'Azilien."

Grotte et du musée du Mas-d'Azil
09290 LE MAS D'AZIL

<http://www.sites-touristiques-ariege.fr>
Tel. : 05 61 05 10 10

Les châteaux, sites cathares et églises

Le château de Montségur



Le château de Montségur situé sur un éperon rocheux également appelé « pog » est très impressionnant. Il se dresse fièrement à 1207 m d'altitude surplombant le petit village de Montségur et des paysages vallonnés et verdoyants de pâturages et de forêts.

Montségur est connu comme haut-lieu du Catharisme, mais il semble avoir été fréquenté dès le néolithique et on dispose également quelques indices de l'époque romaine. Son histoire reste obscure jusqu'au 13^{ème} siècle, époque à laquelle Raymond de Péreille, vassal du

Comte de Foix y fait reconstruire sur un castrum antérieur un nouveau castrum (place fortifiée à laquelle sont adossées des habitations à l'extérieur des remparts).

Les archéologues parlent de Montségur II à partir de l'édification de ce nouveau castrum et son histoire est liée au Catharisme.

Notre conseil : Chaussez-vous bien car la montée vers le château est rocailleuse et glissante par temps humide.

CHATEAU DE MONTSEGUR

09300 – MONTSEGUR

tourisme.montsegur@orange.fr

Site Web

Renseignements sur les horaires d'ouverture : 05 61 01 06 94 ou 05 61 01 10 27

Le château de Foix



Cet imposant château médiéval domine la ville du haut de son rocher ; il est encore très bien conservé et se visite.

Durant deux siècles (1209 à 1429) les comtes aux personnalités brillantes furent l'âme de la résistance occitane à la croisade contre les cathares et le comté devint le refuge privilégié des cathares persécutés.

Le château ne fut jamais pris pendant la croisade, bien que Simon de Montfort, en 1211 et 1212, ait plusieurs fois ravagé ses abords ; il le fut par contre en 1272 par le Roi de France

Philippe le Hardi.

Le plus célèbre des comtes de Foix fut Gaston Phébus (1343-1391) qui défia l'autorité du roi de France en refusant de lui rendre hommage.

CHÂTEAU DES COMTES DE FOIX

09000 - FOIX

Site Web

Tel : +33 (0)5 34 09 83 83

info@sites-touristiques-ariege.fr

Le château d'Usson



A la limite entre l'Ariège et l'Aude, dominant les vallées de l'Aude et de la Bruyante, le château d'Usson dresse ses ruines à 923 mètres. Le château est mentionné pour la première fois en 844 (donation de père en fils entre Argila et Bera II de Razès).

Bernard d'Alion et son frère Arnaud d'Usson se rallièrent d'abord aux croisés, en 1226 Bernard fit hommage au roi de France mais épousa la sœur de Roger-Bernard II de Foix, Esclarmonde. Les témoins du mariage étaient des parfaits et des croyants. Bernard d'Alion et son frère tentèrent de secourir Montségur. Usson abrita des parfaits et accueillit les

quatre évadés de Montségur avec peut-être le trésor des cathares.

Vendu comme Bien National au moment de la Révolution, il est alors utilisé comme carrière. Actuellement consolidé, Usson fait partie des rares sites cathares aujourd'hui ouverts au public et complétés d'une structure muséographique.

Renseignements sur les horaires d'ouverture : Office de Tourisme 04 68 20 41 37

Le château de Roquefixade



Ce château appartenait à la famille de Villemur, vassaux des comtes de Foix. Il fut repris par Raymond VII, comte de Toulouse en 1243 suite au conflit entre les deux maisons. Malgré sa position stratégique à proximité du château de Montségur et bien qu'ayant servi de refuge à quelques Parfaits, le château de Roquefixade n'a pas connu de combat significatif. Il devient une forteresse royale à la fin de la croisade contre les albigeois.

Le château de Montailou



C'est un petit village occitan proche de Montségur qui doit sa notoriété à Emmanuel Le Roy Ladurie qui dans son livre « Montailou : un village occitan » dépeint la vie quotidienne de ce village face à l'inquisition suite à la croisade contre l'hérésie Cathare. Le château en ruines surplombant le village veille sur le paysage qui n'a guère changé depuis des siècles.

Le château de Miglos



Dépendance des comtes de Foix, le château de Miglos est mentionné en 1213, lors de l'inventaire des places fortes remises au roi de France.

Miglos fut un lieu de passage et de résidence pour de nombreux parfaits et croyants.

Les premières mentions du château à proprement parler datent de 1213. Le château fait alors partie des garanties offertes par le comte de Foix au roi d'Aragon pour preuve de sa bonne foi et de son allégeance à l'Église, lors de la croisade contre les cathares.

En 1244, le seigneur Arnaud de Miglos, interrogé par l'Inquisition, admit avoir reçu des

Parfaits dans sa demeure et envoyé des armes aux assiégés de Montségur, ce qui lui valut d'être emprisonné pendant quatre ans. En 1311, Gaston I^{er} de Foix offre la seigneurie de Miglos à Bernard d'Usson (ou de Son). Les vestiges visibles actuellement reflètent l'état du château au XIV^e siècle, après la restauration que Bernard d'Usson effectua en 1320.

Visite libre des abords, périmètre de la bâtisse interdit.

Le château de Lagarde



"Le Versailles des Pyrénées"

Situé non loin de Mirepoix, ce château en ruines est impressionnant par sa dimension, sa situation géographique et ses beaux vestiges. Le premier château de Lagarde, une imposante tour carrée fût édifié entre 1063 et 1065 par Ramire 1^{er} de Navarre Roi d'Aragon comte de Barcelone. Puis il s'agrandit au XII^e siècle à 4 tours carrées, pont-levis. Au milieu du XVII^e siècle, la marquise de Mirepoix, Louise de Roquelaure, veuve d'Alexandre de Lévis, tué, en 1637, au combat de Leucate, donna au château un aspect

somptueux ; les fantaisies de l'époque imposèrent des modifications contrastant avec le caractère féodal des constructions antérieures.

Renseignements sur les horaires d'ouverture : 07 82 18 42 12

Le château de Seix



Poussez la porte du Château de Seix, Monument Historique du XVI^e siècle, et découvrez le centre d'interprétation du patrimoine des vallées du Couserans :

pilotez un hélicoptère virtuel au-dessus des Pyrénées sur la maquette multimédia, assistez à la formation de la montagne et repérez-vous dans cette mosaïque de roches, décelez les atouts et les exigences de la vie dans une vallée pyrénéenne, plongez dans une histoire mouvementée, de l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours, admirez les petites églises romanes, marchez dans les pas des monteurs d'ours, des passeurs et des bergers sans frontières...

Au fil des salles, partagez un peu de la vie des hommes et des femmes de ces montagnes !

Le Château de Seix est ouvert tous les jours en juillet et août, du mercredi au dimanche pendant les vacances scolaires, les week-ends de juin et de septembre.

CHATEAU DE SEIX

09140 - SEIX

tourisme@haut-couserans.com

Tel : +33 (0)5 61 96 00 01

Site Web

Le château de Mirabat



Ce château médiéval en ruines est uniquement accessible à pied (520 m de dénivelé). Il bénéficie d'une vue panoramique exceptionnelle sur les hauts sommets du Couserans.

Quand on se trouve sur place, on comprend très bien le choix de nos ancêtres du Moyen âge pour y édifier cette forteresse de guet. C'est une situation géographique stratégique pour surveiller les 2 passages qui mènent vers l'Espagne que sont la vallée d'Ustou avec le col du Martérat et la vallée du Salat avec le Port de Salau et il surplombe le village de Seix qui était en ce temps-là le village frontière chargé de la protection militaire. On imagine très bien les

soldats se faisant des signaux pour donner l'alerte. Le Mirabat veut dire en occitan : « regarder en bas ».

Le château de Lordat



Ce bastion féodal qui n'a jamais capitulé est l'un des plus anciens châteaux du Comté de Foix. Spécimen de l'architecture militaire médiévale des Pyrénées ariégeoises, il dresse ses murailles sur un piton calcaire situé à 965m d'altitude et surplombe de 400m la vallée de l'Ariège.

Mirepoix : une bastide médiévale



Cette petite ville de 3100 d'habitants permanents est située à mi-distance entre Carcassonne et Foix. C'est au Xème siècle que l'on cite la première fois son nom dans une chartre donnée aux habitants par Raymond Roger comte de Foix. On lui attribue des origines celtes. Sur la grand place, l'on peut encore admirer les maisons à colombages sur galerie de bois. Des piliers en bois aidés d'étauçons soutiennent les façades et forment de magnifiques galeries couvertes. Les solives des maisons les plus riches sont sculptées. Les plus belles sculptures se trouvent sur la maison de Justice du Seigneur qui devient plus tard en 1500 Maison des

Consuls : femmes à coiffe, tête barbue, tortue...

Mirepoix, les 6 défis de la bastide



Mirepoix, Les 6 défis de la bastide

Prenez-vous au jeu !

6 défis vous sont proposés par Emilie pour découvrir la magnifique cité médiévale de Mirepoix. Rire, bonne humeur et énergie sont au programme.

Un peu de compétition, de l'adresse, et de l'observation sont les ingrédients de cette « visite » découverte.

Par équipe mais tous ensemble, vous évoluerez du Moyen-Age à aujourd'hui autour des caractéristiques de la ville de Mirepoix.

MIREPOIX, LES 6 DEFIS DE LA BASTIDE

31 Place Maréchal Leclerc

09500 - MIREPOIX

Tel : 05 61 68 83 76

Site Web

emilie@tourisme-mirepoix.com

Saint Lizier

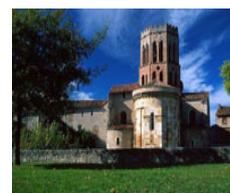


Situé sur une petite colline dans la vallée du Salat à quelques kms de St Girons capitale du Couserans, St Lizier est dominé par l'imposante silhouette du palais des évêques du XIVe siècle, face aux pics enneigés des Pyrénées.

Ancienne cité gallo-romaine, Evêché du VIème siècle, la cité est classée parmi les plus beaux villages de France.

St Lizier est situé sur un des chemins de St Jacques de Compostelle et possède de nombreux monuments d'époque romane.

L'Eglise de St Lizier et son ensemble de fresques du XIème siècle, le cloître roman qui jouxte l'Eglise, la pharmacie du XVIIIème siècle, le Trésor des Evêques du Couserans, les petites ruelles caladées (empierrées avec des galets posés verticalement sur la tranche) et bordées par de vieilles maisons à colombages.



Camon, le petit Carcassonne



CAMON, le prieuré et son village fortifié

Magnifique village fortifié classé parmi « les plus beaux villages de France », village surnommé « le village aux cent rosiers », Camon se révèle grâce à nos guides, ils ont les clés !! Suivez-les dans les ruelles moyenâgeuses jusque à l'église où ils vous permettront de découvrir le trésor. Ils vous transporteront ensuite dans l'ambiance bénédictine du prieuré aujourd'hui privé et labellisé « relais et châteaux ». Depuis les remparts abordez avec eux la tradition viticole de ce village et le

petit patrimoine vernaculaire lié à cette tradition millénaire.
Site authentique et préservé à découvrir absolument au cœur de notre vallée de l'Hers.

CAMON LE PETIT CARCASSONNE

09500 - CAMON

visites@tourisme-mirepoix.com

Tel : 05 61 68 83 76

Site Web

Les églises romanes

L'art roman ariégeois tire son originalité de l'étonnant mélange de style: art roman espagnol et art roman toulousain. Mais il fut marqué aussi par le fort caractère montagnard encore accrochée à ses cultes païens mettant en jeu les forces de la nature. Il fallut beaucoup de patience et de ruse à l'Eglise pour contourner ces pratiques. On utilisa généralement un procédé assez simple : bâtir un sanctuaire sur les lieux même des anciennes religions, comme ce fut le cas entre-autres à Vals, Arnave, Gestès ou Aulignac. Mais les techniques et les évolutions de style mirent beaucoup de temps à pénétrer les vallées reculées. C'est paradoxalement ce qui fait le charme de l'art roman ariégeois, qui est resté en général rustique, voire archaïque, mais en cela tellement sincère et émouvant.

Le plus beau témoignage parvenu jusqu'à nous est la cathédrale de St-Lizier et son magnifique cloître. Vous découvrirez d'autres vestiges d'art roman aux églises et chapelles de Mercus, Arnave, Axiat, Mérens, Miglos, Vals, Daumazan et nombreux autres villages.

La route de la corniche

Cette route au départ d'Arnave vous amènera à la découverte de plusieurs églises romanes de la région. On découvrira quelques remarquables monuments du Moyen Age : les églises romanes d'Unac, de Vernaux et d'Axiat et le château de Lordat ainsi qu'un beau paysage dominé par les Pyrénées.

L'église St Martin d'Unac

L'église Saint-Martin est une église romane située à Unac. Elle est dédiée à saint Martin, apôtre des Gaules.



L'Eglise St Blaise de Verdun



En 1873, le petit torrent qui descend du Roc de la Lauzerte a quitté son lit après des pluies torrentielles et a ravagé le village. Seule l'église a miraculeusement été épargnée. Elle mérite le détour. Elle comprend trois nefs à trois travées, une abside, deux absidioles sans transept et le clocher-mur dont le sommet est orné de petites arcatures.

Deux plaques commémoratives : l'une rappelle l'inondation et les nombreux morts du 23 juin 1875, l'autre indique que le maréchal Mac Mahon vint en personne à Verdun le 2 juillet 1875 pour apporter son réconfort à la population.

La chapelle St Paul d'Arnave

La très sobre chapelle Saint-Paul est probablement édifée sur un ancien lieu de culte païen.

On y vient pour la pierre qui soigne le "haut mal" (l'épilepsie). On dit qu'il faut dormir en posant sa tête sur elle pour être guéri.



Faute de pouvoir abolir ce culte païen, la chrétienté a érigé à cet endroit une chapelle dédiée à Saint-Paul et en a fait un lieu de pèlerinage. La pierre est conservée dans une cabane près de la chapelle.

L'église est du premier art roman. Son style de construction la rattacherait au XIème siècle. La nef unique aurait été voûtée au XIIème siècle. Le clocher carré à une rangée d'arcades géminées, construit sur le chœur, daterait lui aussi de cette époque.

L'église St Julien d'Axiat



Axiat est un village situé sur la Route des Corniches qui de Luzenac va jusqu'à Caychax en surplombant la vallée de l'Ariège.

Édifée en 1075, l'église surprend par la qualité de son bâti et son clocher à l'allure bourguignonne.

L'église Saint Julien d'Axiat surprend par la qualité de sa construction en moellons de tuf de Vernaux. Elle doit sans doute ce soin particulier aux moines bénédictins de Lagrasse (Aude) auxquels elle fut cédée par l'abbaye de Cluny. Elle fut bâtie au XIIème siècle. En partie incendiée au XIXème siècle, elle a été restaurée sans en perdre son aspect roman d'origine.

Placé sur la croisée du transept, position rare en Ariège, son clocher carré possède deux rangées de fenêtres en arcades.

L'église Ste Marthe de Vernaux

L'église de Vernaux se situe au-dessous du village, sur la route de Luzenac.

Probablement bâtie par les moines bénédictins de Lagrasse, l'église Ste Marthe date du XIIème siècle. De petite dimension, elle n'a qu'une seule nef. Elle a été construite en tuf de Vernaux, pierre calcaire locale. Autour du chœur ses trois absides sont disposées en trèfle. Son portail d'entrée a été rajouté au XVIème siècle.



L'église St Pierre d'Aston

Elle est décorée de fresques contemporaines réalisées par le peintre russe d'icônes Nicolai Greschny : une belle représentation de l'Ancien Testament, du jugement dernier et un Christ glorieux ainsi qu'un chemin de croix en céramique dont il a réalisé les dessins.

L'église St Pierre de Mérens les Vals



Edifiée fin X^{ème}-début XI^{ème} siècle, l'église Saint-Pierre de Mérens correspond au premier art roman méridional, originaire de la Lombardie et qui parvint en Ariège via la Catalogne. Elle est d'une architecture très simple (une nef charpentée et une abside voûtée avec deux absidioles) et construite en moellons suivant une technique bien adaptée à ces régions pauvres. Son clocher carré à trois étages est de style catalan et daterait du XII^{ème} siècle.

Elle dépendait de l'abbaye de Lagrasse.

En 1811, elle fut détruite lors de l'attaque des miquelets, bandes espagnoles qui agissaient en réaction de l'invasion de l'Espagne par Napoléon 1^{er}.

L'église St Hilaire d'Arquizat

Miglos est une commune qui regroupe cinq villages: Arquizat, Norrat, Norgeat, Axiat et Baychon, située dans une vallée perpendiculaire à la vallée du Vicdessos.

L'église romane Saint Hilaire d'Arquizat dont la construction daterait du début du XI^{ème} siècle est le plus ancien édifice de la vallée de Miglos. Si les absides sont de cette époque, la nef a été remaniée et voûtée au XIV^{ème} siècle. Son clocher carré, placé sur le bas-côté droit, est de style andorran et rappelle celui de l'église de Mérens-les-Vals.

